

Cane, ako pominjanje Poezina treba da progura tvoju knji?icu poezije, to je dobra ideja

?avo iz Huawei telefona



Autor teksta: Milan Mijatovi?

?ta ti je no?ni ?avo, napada kada se radni, porodi?ni i ve? u pedesetim godinama pesnik zaslu?eno odmara i mirno hr?e u krevetu. Imam obi?aj da namestim dva mobilna telefona da me probude. Prvi slu?beni oko 5:15 i drugi privatni oko 5:25. U tom privatnom telefonu krije se ludi zec, da ne ka?em pesni?ki ?avo i on ponekad izleti i napravi dar-mar u mom ?ivotu mirnog porodi?nog pedesetogi?njaka koji radi od 7 do 15 u jednoj sasvim obi?noj firmi.

Ko bi jo? ?eleo da lik od pedeset i ne?to godina ska?e po pesni?kim doga?ajima, vri?ti, ispija rakiju i pivo i vi?e stihove ?to stra?no zvu?e (da oskrnavim D?onija ?tulica)? To bi delovalo sme?no i pateti?no, alkohol sam ostavio jo? pre dve godine, smirio se, prona?ao sre?u u porodici (u dru?tvu divnog sina i lepe supruge). Kao ?to su rekli malom princu ono ?to pripitomi? tvoje je i ja sam mislio, bar sam uspe?no verovao u to da sam uspe?no pripitomio i sebe i svoje okru?enje.

Me?utim, tako ne misli ?avo iz privatnog Huawei telefona koji iska?e, smeje mi se u lice i ka?e skoro prijateljski: „Zar si zaboravio?”

Zar si zaboravio tvoja ludovanja i ?okove u Malom i Velikom klubu Akademije, kada je no? bila velika nepoznanica a svi ljudi su sijali kao zvezde dok neko vri?ti sa bine a gomila ljudi vri?ti iz publike?

Zar si zaboravio kako ste vi pesnici na nekom od Poezin partija u Malom klubu izneli nepoznatog lika koji je pao u nesvest, upi?ao se i usrao na podu a jo? uspeo i da razlupa mobilni telefon? Izneli ste ga napolje i nastavili pesni?ki doga?aj.

Zar si zaboravio kako je na drugi Poezin do?la jedna radikalna feministkinja iz Novog Sada, proma?ila stepenik dok je silazila u Klub i razbila se ko zve?ka dok je padala u mra?nu jamu poetskog klabinga? Jaukala je kao ?e da umre, a onda je iza?la na binu i na srpskom recitovala ni manje ni vi?e nego pesmu grupe The Clash „London Calling”.

Elem, sve su to se?anja koja vi?e smetaju nego ?to doprinose raspletu situacije, a situacija je slede?a:

Cane, jebote objavio knjigu poezije. Onaj Cane. Uli?ni hoda?.

Zapravo, sada je ve? roker u penziji. Vi?e sedi po TV tribinama nego ?to hoda i deli autoritativne savete, ali valjda je nekada bio Uli?ni hoda?. Tako bar ka?e legenda.

Ne?to kao podnaslov

A sada pre?imo na stvar, drama se nastavlja iz 2010. godine (ili pu?evi su nekoliko sekundi u agoniji kada ih ubace u klju?alu vodu)

No?as u 10:24 iska?e mi pesnik Damir Nedi? iz Huawei telefona i baca mi link na Mesind?er. Zatim mi pi?e da Cane pominje Poezin. Ok.

Damir Nedi? nije ?avo, nego je pesnik iz Kragujevca. Mirne du?e mogu da ka?em da je povalio pola ?enske publike po pesni?kim klabinzima i da je bio neodoljiv u mla?im danima. Retko koja je izdr?ala da odoli ovom lepotanku tatarskog porekla i svi smo bili fascinirani njegovim zavodni?kim mo?ima. Me?utim, to je neki drugi Damir. Smirio se i on. Dobio je sede na zulufima, uozbiljio se i sada ima neku te?inu u pokretima i mislima koja je verovatno postojala i ranije ali sada vi?e dolazi do izra?aja. U prevodu, na putu je da isto kao i ja postane dosadni deda-zakeralo i kona?no prona?e sre?u u usporenom kretanju po onome ?to je ostalo od prostora i vremena.

Otvorim ja tako taj link kad ono pazi Nova.rs, stranica posve?ena kulturi i Canetova knjiga poezije.

?Ako ?e? ve? ovo da ?ita?,

?elim ti da se lepo ose?a??:

Cane objavio prvu zbirku poezije

?Ukr?tene re?i?

Ukratko, objavila Laguna. Treba podr?ati pesnika u razvoju. Ipak je to prva knjiga poezije.

Iz Lagune nam poletno poru?uju da ?e suo?iti ?itaoce s istinom, dr?ati ih budnim i ne?e im dati da predahnu. Ok, lepa najava. U tom duhu i dalje, hvatanje u ko?tac sa sudbinom i ?ivotom.

Cane ne namerava da poklekne, da baci pe?kir ?to bi se reklo u bokserskom ?argonu. Jo? matori ume da zada po neki aperkat i kro?e, nije to tek samo rok karijera doma?eg benda koji je uglavnom uspe?no prepevavao pesme sa Zapada i dodavao notu prkosa, ritam bluza i provokacije. Uostalom to su svi radili u Jugi. Prepevali su kulturno nasle?e Zapada na srpski jezik i onda bi neka engleska ili ameri?ka pesma dobila lokalnu varijantu u Beogradu, Zagrebu, Sarajevu...

Svakako treba biti iskren i dosledan i re?i da Uli?ni hoda? motivi?e, a Mese?eva k?i zagreva srce i du?u. Tu nema gre?ke. Stvarno bih bio jadan kada bih pljuvao po ovom nasle?u, jer taj neki identitet je mo?da jo? jedino vredno ?to se u tragovima pojavljuje po Beogradu. Dodu?e na izdisaju, ali makar kao arhiva za budu?e generacije.

Cane pesnik BRE

Elem, da se vratimo na Caneta pesnika.

Op?te je poznato da kada su kriti?ari kanonizovali Partibrejkerse, prvo su morali da zapljunu ono ?to je bilo pre nastanka ovog benda. Ne bih se vra?ao na taj tekst, valjda jo? postoji kod njih na sajtu ali sve ?to je bilo pre njih samo su jadni poku?aji „novog talasa" a oni su tome dali glavu i rep. Dakle pojavio se pravi, stameni, srpski rok bend koji je istrajao i izgradio svoju estetiku i ime u narodu. Ostali junaci su tu vi?e epizodisti, a zna se ko je kralj ?itave pri?e. Pa Cane i razbija?i partija po gradu. To mora da se zna ili makar da se veruje u taj narativ.

Ostali su ne?to kenjali-pevali bili umereno kreativni, ali eto Cane i ekipa su to zaokru?ili i postavili temelje sa naznakom na „srpski" bend.

Bra?o i sestre, sestre i bra?o i tako to, povezivanje nacionalne i hri??anske misli u ?itav rok opus. Ok, to je legalno i legitimno kako bi rekao Ko?tunica. Nemam ni?ta protiv. Vera je ponekad na?in da ?ovek iza?e iz besmisla i ponovo se rodi. Neka ostane na tome. Ako je potrebno iz pakla besmisla koji je pokosio recimo ?lanove benda EKV da se iza?e verom u ne?to i du?a o?isti, ja to podr?avam. Kako je ono rekla Sonja Savi?? U njihovo vreme beli prah je kru?io po stolovima, bio je na izvolte. Pa onda razne teorije zavere da je neki Amerikanac to ?irio po gradu da bi se ?to pre razjebao socijalizam i sli?no... Svakakvi narativi tu postoje.

Dosledan svojoj ideji partibrejka,

razbija ?urke po gradu

Ali da se vratimo na Caneta pesnika.

Pa stvar je vrlo jednostavna. On je partibrejker. Razbija? ?urki po gradu. Slu?ajno ili namerno, doga?aj koji je organizovan 2010. godine u Malom klubu Akademije zvao se Poezin Party. Kapirate? Party. Dakle to je stvar doslednosti. Cane je do?ao na koncert svoj sina. Sin mu je muzicirao u Velikom klubu Akademije. Sasvim slu?ajno je svratio u Mali klub i video nas „umi?ljene i uobra?ene pesnike". U Politici je nakon toga izjavio da mu je to prvi put uop?te da zavr?i na nekom pesni?kom doga?aju.

Dakle mi smo mu bili za prvi put. Skinuo je pesni?ki junf ?to bi rekli stari mangupi. Samo jednom se ljubi sve ostalo je varka, pa ako je pogre?no posle ?ovek vu?e traume za ?itav ?ivot. Eto, sada kada je objavio prvu knjigu poezije, najzad mo?e uspe?no da se oslobodi te stra?ne traume.

Cane nam poru?uje preko Nove.rs

„A u davna?njoj kolumni za ?Politiku? Cane je pisao o jednoj pesni?koj ve?eri na maloj Akademiji? Zapitao je u jednom trenu ?kakva je to poezija koja ne slu?i tome da se zaboravi? na trenutak ko si, ili da te otkrije sebi onakvim kakav dugo nisi bio?? Prisetio se, kako je napisao, ba? te ve?eri za?to ljudi ne vole poeziju, zabele?iv?i:"

?To im je uvek bila asocijacija na umi?ljene i uobra?ene tipove koji sobom druge mu?e, svojim uverenjima i fantazijama koje ne ose?a niko kao potrebne. Ali sve u svemu, drago mi je ?to postoje ljudi koji sebe nude pesmi iako mi se ?inilo da te pesme pot?injavaju svojoj ?elji da ih neko prihvati kao pesnike?.

Tako je to krenulo. On je nas opleo u Politici, a mi njega preko Betona, Malih novina, bloga B92... Cirkus iz 2010. koji je trajao neko vreme.

Tada me pozvao urednik Politike i pitao za?to smo objavljivali odgovore po drugim medijima i kakav je to na?in?

„Pa prvi put ste se smejali gospodine kada sam vas pozvao da damo odgovor u Politici. Za?to se sada ne smeжете?"

Besan, spustio mi je slu?alicu. Dobra neka novinarska du?a.

Cane mainstream, moralna gromada,

roker u penziji i tako to...

?to bi rekao na? narod, u?ao, pro?ao, iza?ao, prokenjao se u Politici i oti?ao dalje.

?ak je ?itav doga?aj povezao sa bombardovanjem Narodne biblioteke od strane Nemaca u Drugom svetskom ratu jer valjda su se poklopili datumi, ?ta li ve?. Na? mali pesni?ki doga?aj prizvao mu je mnogo stra?nije asocijacije, ?ak bombardovanje Narodne biblioteke Srbije, jebote... Kakav fle? u glavi. Na taj na?in je zavr?io tekst u Politici.

Hajde da vidimo kako se Cane pona?ao kao mlad roker na sceni.

Za njega je bar poznato da ima nezgodnu narav i kratak fitilj. Vrlo ?esto je svoju publiku nazivao majmunima. Majmuni u prvim redovima koji ska?u i divljaju umesto sa velikim po?tovanjem da slu?aju koncert Partibrejkersa. Zatim razne pri?e da ga zovu na rok scenu da iza?e da peva negde u unutra?njosti Srbije ali njega boli dupe jer upravo jede pljeskavicu i ne mo?e sad.

Gomila skandala, vre?anje sagovornika, sva?ala?ki ton, konflikti i sli?no obele?ili su njegovu mladost „ljutog rokera". Za njega bi neko mogao re?i da je kao mlad roker bio ?ampion uobra?enosti. Sad pod stare dane, malo je omek?ao, postao prijatniji sagovornik, pa ga pozivaju i u ozbiljnije emisije a ne samo na temu popularne muzike.

Hajde razumeo bih da neko spominje uobra?enost i umi?ljenost ko je divna du?a, smerna, tolerantna, koja je spremna da saslu?a sagovornika, razume druge i sli?no. Cane je sve suprotno od toga. Tvrd, netolerantan, sklon konfliktu, ispadima...

Zna?i OK je Cane da na rok sceni kad si bio klinac peva? „kako se ose?am", da skida? ode?u, navla?i? na lice, okre?e? dupe publici, divlja?, a kada to uradi neko drugi na pesni?koj sceni onda gori Narodna biblioteka? Dolaze Nemci i sve izbombarduju? Da to nije dvostruki moral ili foliranje jednog lika koji je uvek gradio autoritet tako ?to je morao ne?to ili nekoga da zapljune?

Mo?e? samo da sanja? da ?e? da razbije?

pesni?ki PARTY, bejbe <3 <3 <3

Prvi put do?ao na pesni?ko ve?e 2010. godine i poku?ao da razbije pesni?ki Party. Prvi put objavio knjigu pesama ovih dana a Poezin Party jo? traje. Propao mu trud.

Poezin je organizovao pesni?ke Open Mic doga?aje u trideset beogradskih kljubova od 2009. godine pa do danas. Svakog meseca organizujemo pesni?ki Open Mic, sem leti (jul i avgust) kada proglasimo „godi?nji odmor" za pesnike i pesnikinje. Ra?unajte sada koliko to traje. Ja ne?u, izra?unajte sami.

Za deset godina Poezin Party doga?aja dobili smo lep prilog o nama na N1 u kulturnim de?avanjima. Pored toga i jako lep prilog u „Kulturnom dodatku" lista Politika. Skromni smo, ne treba nam vi?e. Pojavljivali smo se nekoliko puta u medijima, objavljivali nas u novinama, taman koliko treba. Ipak je to ?urka, party za pesnike a ne akademska zajednica, a svakako ne knji?evni centar mo?i.

Ne ?urujemo sa Dr?avom. Uglavnom nam odbijaju sve projekte. Na crnoj smo listi jer nismo ba? naklonjeni establi?mentu. Ne koketiramo, ne pravimo paktove, nemamo na?e ljude u Ministarstvu kulture Republike Srbije i u Sekretarijatu Grada Beograda. Nismo ne?to u ljubavnim odnosima ni sa Drugom Srbijom. Sav taj NGO, politi?ka korektnost, cancel kultura i dnevna politika nam ide ozbiljno na jaja. Ne uklapamo se u tu pri?u, ne ?urujemo sa opozicijom i sli?no. Jebe mi se da li ?e mi Mika i Dobrica dati 2.000 evra za pesni?ki festival, ako do?u na vlast. Malo je to, nek odjebu. Neka se udavi Beograd.

Trenutno smo ponosni jer smo u saradnji sa klubom Mo?vara iz Zagreba uspeli da objavimo veliku slem antologiju hrvatske i srpske slem poezije „Slem nije mrtav, samo tako smrdi!". Dok drugi razgra?uju, mi spajamo. Dok drugi prave razlike u jeziku, mi tra?imo sli?nosti.

Na?e trajno opredeljenje su pesni?ki Open Mic doga?aji po gradu i vanredni pesni?ki slem doga?aji i slem festivali gde pesni?ki performer izvede svoju poeziju bez papira u formi umetni?kog performansa. Od nas dosta.

Cane, bio si nekad underground. Sada si deda-kenjac.

Ja sam tako?e deda-kenjac ali sam i dalje underground.

Ti bejbe, to odavno nisi. Sada si glavna ulica.

Ako nisam u pravu budi Uli?ni hoda? i do?i na Poezin Party. Da pro?ita? svoje pesme. Ako ne sme?, baci pe?kir i predaj se. Bi?u ne?an prema tebi, ne streljam pora?ene i ne bombardujem biblioteke.

Party ?e da traje i kada ti ode?.
