

O Slem ?ampionatu Evrope 2018 i timskim slem radionicama



Pi?e: **Nenad Ignjatovi?**



Od 27. novembra do 1. decembra Budimpe?ta je bila centar evropske pesni?ke slem scene. Pored Slem ?ampionata Evrope 2018, odr?ane su mnogobrojne radionice i pripreme za izvo?enje slem predstave koja je trajala oko 40 minuta, a odigrana je 29. novembra u pozori?tu Trafo. Ove radionice je vodio Marc Kelly Smith sa ameri?kim slemerima, a u?estvovali su predstavnici zemalja vi?egradske grupe (?e?ka, Slova?ka, Poljska i Ma?arska) uz u?e?e slemere iz Srbije, Makedonije i Ukrajine.

Kolektivnost u slem poeziji i timski rad, pokazali su da je slem scena vi?e od takmi?enja. Premda slem performans ne podrazumeva samo ve?tinu pisanja tekstova, ve? i izvo?enje, uz elemente glume i improvizacije, takmi?arski deo je ve? du?i niz godina praksa u celom svetu. U ovim danima imali smo priliku da vidimo kako funkcioni?e slem od njegovih po?etaka. U ameri?koj delegaciji bila su prisutna najve?a imena slem poezije, kao ?to su osniva? slem scene **Mark Kelly Smit** iz ?ikaga i **Bob Holman**, njujor?ki pesnik i performer. Ostali ?lanovi mla?e garde iz ?ikaga u?estvovali su na radionicama zajedno sa slem pesnicima iz evropskih zemalja, me?u kojima je bio i srpski slem **Goran ?ivkovi?**. ?lanica ?irija bila je svetski poznata slemka **Mwende Katwiwa** koja je tako?e imala svoje ve?e performansa 29. novembra. Prate?i program bile su tribine, razgovori o univerzalnom jeziku u poeziji, debata Smita i Holmana, kao i Holmanovo izvo?enje stihova uz muziku.



Srpski slemer Goran ?ivkovi? na timskoj slem radionici koju je vodio Marc Kelly Smith i ekipa slemersa iz Amerike. U takmi?arskom delu programa, bile su zastupljene razli?ite poetike i interesantno izvo?enje izuzetno jakog tima iz 21 dr?ave (22 takmi?ara), u klubu Anker't. Takmi?ari su imali razli?ite pesni?ke teme i na?ine izvo?enja gde su se mogli sagledati kulturolo?ki kodovi iz svih krajeva Evrope, njihov odnos prema performansu, poeziji i humoru. Me?u u?esnicima su bili i popularni peva?i i glumci koji imaju dugogodi?nje iskustvo u javnim nastupima. U finalu, koje je odr?ano nakon dva dana u Trafo-u, deset takmi?ara izvelo je po jednu pesmu, nakon ?ega je u superfinale izabrano od strane ?irija ?est takmi?ara. Najve?e pohvale, pored organizaciji **Poetry Slam Magyarorszag**, svakako pripadaju ?irokom auditorijumu. Publika je bila saizvo?a? svojom energijom. Time su organizatori programa pokazali da u Budimpe?ti postoji velika zainteresovanost za slem poeziju i ?ivu re?. Pokazali su i distancu od pukog elitizma koji je ?esto zastupljen u umetni?kim sadr?ajima i u kojima se sam ?in umetni?kog izra?avanja ne stavlja na prvo mesto. Na slem sceni je publika najbitnija i bez njenog u?e??a nije mogu?e zamisliti ovako jako evropsko slem takmi?enje.



Takmi?ari iz svih zemalja Evrope na Evropskom slem ?ampionatu 2018. Ve?e pre polufinala u drugom delu grada, odr?ano je prijateljsko slem okupljanje nezavisno od samog takmi?enja, u organizaciji **Földalatti Slam**. Pored velikog broja u?esnika i pa?ljive publike, gostovali su i predstavnici pomenute slem radionice. Svi slemersi i slemerske koji su predstavljali svoje slem organizacije ?irom Evrope, pokazali su tokom nastupa visok nivo izra?avanja i izvo?enja poezije. Postoji realna mogu?nost da ?e se nakon Evropskog slem ?ampionata 2018, saradnja pro?iriti i van okvira takmi?enja jednom godi?nje. Samim tim i za slem u Srbiji se otvara mogu?nost za unapre?enje scene i ve?e povezivanje na regionalnom i svetskom nivou.

Odlazak srpskih predstavnika, **Gorana ?ivkovi?a** koji je u?estvovao u slem radionicama koje je vodio Marc Kelly Smith i **Nenada Ignjatovi?a** koji je u?estvovao u takmi?arskom delu European Slam Poetry Championship 2018, omogu?ila je me?unarodna saradnja izme?u **organizacije Poezin** i organizacija iz Vi?egrad grupe u okviru uspe?no realizovanog projekta EURO18 Budapest. U kona?nom superfinalu, predstavnik Srbije, Nenad Ignjatovi? osvojio je ?esto mesto na evropskom slem takmi?enju.



Srpski slemer Nenad Ignjatovi? na Evropskom slem prvenstvu 2018.