

Islam Slam Poetry

I-SLAM

Pi?e: Dijana Red?i?



Iako nemamo podatke na osnovu kojih bismo mogli odrediti ta?no mesto, vreme i na?in nastanka islamskog slem pokreta, ne bez osnova mo?emo pretpostaviti da se njegovi za?eci javljaju u ameri?kim ?kolama i koled?ima, gde su razli?iti oblici izvo?enja slem poezije postali deo nastavne prakse.

Zahvaljuju?i islamskom slem pokretu, kroz izvo?enje slem poezije na jedan nov i druga?iji na?in ostvaruje se dijalog muslimana sa nemuslimanima, ne isklju?ivo kroz predstavljanje onoga ?to islam zapravo jeste, niti kroz oslikavanje politi?ke situacije u zemljama sa ve?inskim muslimanskim stanovni?tvom, odnosno prikazivanje polo?a muslimana u zemljama u kojima islam nije dominantna religija. Slem pesnici iska?u iz mogu?eg horizonta o?ekivanja time ?to se u njihovoj poeziji uloge menjaju. Sada muslimani - izvo?a?i postaju ti koji postavljaju pitanja. Aktiviranje buntovni?ke uloge biva omogu?eno kako kroz tematiku, tako i kroz posebni oblik ritma ostvarenog pri izvo?enju, ?to slem poeziju ?ini izrazito sugestivnom. Mogu?nost da izvo?enje poezije prate suptilniji telesni pokreti, te da se glas koristi kao instrument, ?ini slem poetski izraz zahvalnijim od mnogih pozori?nih formi za muslimane koji svoju religiju praktikuju na tradicionalni na?in.

Va?no je naglasiti da iako se mo?e, zbog velikog broja muslimanskih izvo?a?a slem poezije, govoriti o izdvojenom slem pokretu, ovi pesnici ne delaju izolovano, ve? uzimaju u?e??e u nastupima i takmi?enjima slemera ?irom sveta.

Kao primer, izdvajamo najpre kvartet muslimanskih tinejd?erki pod nazivom Muslim girls making change, ?iju postavu ?ine : **Kiran Wagar, Hava Adam, Lina Ginawi i Belkisa Abdikadir**. ?lanice ove slem grupe nagla?avaju da su bile umorne od toga da ih stariji ignori?u, te su se okrenule slem poeziji kako bi se njihov glas mogao ?uti, kako bi mogle uticati na promene u svetu i uspostavljanje pravde. Svojim delovanjem, pesnikinje su pomogle pokretanje mnogih lokalnih i nacionalnih inicijativa. U?estvovala su u takmi?enjima ?itom sveta i dobitnice su brojnih nagrada.

[youtube cQMZw6aiSdc]

U pesmi **Wake up, America**, pored toga ?to ukazuju na probleme sa kojima se muslimani u Americi suo?avaju, pesnikinje progovaraju o licemerju dru?tva, o tome kako prava i slobode nisu isti za sve.



Kiran Wagar, Hava Adam, Lina Ginawi i Belkisa Abdikadir.

Dvadesettrogodi?nja **Suhayima Manzoor Khan**, nakon teroristi?kih napada u Engleskoj, slem izvo?enjem svoje pesme „This is not a humanizing poem" ?alje poruku da nisu muslimani ti koji treba da dokazuju svoju ?ove?nost, odnosno da nema potrebu da

dokazuje svoju vrednost isticanjem vrlina, ili osobina po kojima se ne razlikuje od nemuslimana, kako bi bila po?tovana kao ljudsko bi?e. Poentira svoje stanovi?te direktinim obra?anjem: Ako je vama potrebno da vam dokazujem svoju ?ove?nost, onda nisam ja ta koja nije ?ovek.



Suhayima Manzoor Khan

Za svoju pesmu Suhayima je dobila drugu nagradu na svetskom takmi?enju u slem poeziji.

[youtube ESdDPcKH_KA]

Izdvoji?emo za kraj jo? dve zna?ajne pesnikinje: **Emi Mahmoud i Amal Kasir.**



Amal Kasir i Emi Mahmoud

Pored toga ?to pokret muslimana izvo?a?a slem poezije pod nazivom (zvani?nim ili ne) „**I-slam**“ postaje ozbiljno oru?je u borbi protiv islamofobije, univerzalni zna?aj ima zbog toga ?to, kroz poziv na upoznavanje drugog i druga?ijeg kako bi se ono moglo razumeti i prihvatiti, predstavlja poziv na humanizaciju ?oveka.

[youtube UIAm1g_Vgn0]