

## Prvo ikada odr?ano slem ve?e u Beogradu

**Prema poslednjim informacijama koje imamo mi sa Poezina, u Beogradu, a verovatno i u Srbiji, prvo slem ve?e odr?ano je u Klubu Doma omladine Beograda, neke davne 2002. godine. Radi ?to vernijeg prikaza doga?aja, prenosimo tekst iz medija.**

<http://arhiva.glas-javnosti.rs/arhiva/2002/12/14/srpski/R02121301.shtml>

**Pi?e: P. DRAGOSAVAC**

**Subota, 14. dec 2002.**

### Impresije posle prve ve?eri slem poezije u Beogradu

#### Zabavnije od koncerata

#### Slem poezija je ro?ena u Americi, ali se primila i u Evropi



### Prvo slem ve?e u Beogradu

Pro?le nedelje u Klubu Doma omladine odr?ano je prvo ve?e slem poezije u Beogradu. Teorijski, slem poezija predstavlja novi koncept prezentacije poezije; potencijalni u?esnik je svako ko ima ?ta da ka?e i pri tom ima hrabrosti da se pojavi na sceni i istrpi sud publike; poetske ve?eri odr?avaju se u "neformalnijim" prostorima - u klubu, kafeu; publika tako?e aktivno u?estvuje - navija ili negoduje, ?uti ili dobacuje; od njene podr?ke zavisi i ko ?e se od pesnika-takmi?ara kvalifikovati za finale i pobediti.

"Slem poezija" je startovala u Americi, po "predanju" pokret je ro?en 1985. godine u jednom ?ika?kom d?ez klubu. U me?uvremenu novi na?in prezentacije poezije primio se i u ve?em delu zapadne Evrope. U na?e krajeve dolazi nedavno, a glavni promoter je nema?ki pesnik **Vivald Koslovski**. Pre Beograda Koslovski je seme slema posejao u Zagrebu i Sarajevu.

Pre po?etka hepeninga malo je ko od prisutnih u Klubu Doma omladine imao jasnu predstavu ?ta mo?e da o?ekuje. Na kraju troipod?asovnog programa ispostavilo se da se poetsko ve?e pretvorilo u retko dobru zabavu. Podjednako se u?ivalo i na pozornici i ispred nje. Kao na dobrim koncertima ili pozori?nim predstavama.

Nisu se, dodu?e, po?tovala ba? sva pravila "slem-turnira". Ve?ina u?esnika probijala je (ograni?eno) vreme za nastup. Svirala se frula iako nije dozvoljeno slu?enje instrumentima. Nije bilo pobednika. Na zaprepa?enje voditelja Koslovskog, finalisti su se dogovorili da pobednika nema. To je, u neku ruku, bio i pravedan ishod - bila je premijera, a ve?ina u?esnika su bili gosti iz inostranstva: ?estoro Zagrep?ana, dva ?vajcarca (tako?e promoteri slem poezije) i petoro doma?ih.

Kod ?arolike publike (dominirala su mla?a lica, ali bilo je i starijeg sveta) najbolje su prolazile neobaveznije teme i otka?eniji "performeri" poezije.

Dvojica nadobudnih doma?ih repera nasukala su se na svoju pretencioznost, "iskulirani" su. Ozbiljne teme u interpretaciji pateti?no anga?ovanih ?vajcaraca tako?e su nailazile muk, odnosno, na kurtoazni pljesak. Da bar malo kapira situaciju u svetu nad kojom kao meditira, Etrit Hasler ne bi u odglumljenom poetskom ?aru tresnuo mikrofon o pod. Mo?e tako da besni u ?vajcarskoj. Ovde je Bo?u, DOB-ovog "momka za sve", doveo u predinfarktno stanje ("Ko je ovaj idiot... razbi novu ?etresosmicu...").



## Prvo slem ve?e u Beogradu

Najve?e simpatije i odobravanje publike dobili su Zagrep?ani **Mario Kova?** i **Janko Mesi?** i Smederevac **Ivan Tobi?**, odnosno "Tobi? Tobi? idol mladih". Kova? je, izme?u ostalog, recitovao kako i za?to treba ubiti biv?u devojkicu. Kad je do?ao do dela u kojem se spominju motorna pila i sumporna kiselina, ?uo se glas iz publike "Mario, Srbije..." Neopisiv momenat, valjanje od smeha - na bini, u publici, u bekstejd?u...

Janko Mesi? je bio nevi?eno iskren u prepri?avanju svojih iskustava sa alkoholom, lakim drogama i policijom. Nije imao unapred spremljeni tekst, sve je pri?ao iz glave, odgovarao na dobacivanja, impresionirao otvoreno??u.

I svaka ?ast gostima Mariju i Janku, ali najve?e otkrovljenje prve ve?eri slem poezije u Beogradu ipak je bio Tobi? Tobi? idol mladih. Po lucidnosti, duhovitosti i strasti kojom komunicira sa publikom, ovaj dvadesetpetogodi?nji Smederevac neodoljivo podse?a na Ramba Amadeusa s po?etka karijere. Svejedno da li izvodi "poemu" o ispadanju "Sartida" iz Kupa UEFA ("Da bi pobedio mora? izjedna?iti") ili peva na "tobe?em" jeziku, Tobi? pravi rusvaj jer poseduje "scenski magnetizam" Odabranog. Po?tovaoci "ozbiljne" poezije i strogih kanona sigurno bi na?li milion zamerki na ra?un "slema" - "umetni?ka" vrednost pesama u dosta slu?ajeva je diskutabilna, malo je pravila koja se po?tuju, puno improvizacije i nekonvencionalnosti... Me?utim, ono ?to nikako ne bi mogli da ospore jeste da se i publika i pesnici na ovakvim poetskim ve?erima odli?no zabavljaju, ?to naj?e??e nije slu?aj na uobi?ajenim knji?evnim promocijama. Zato ne?e ?uditi ako ve?eri slem poezije uskoro postanu redovna pojava i u na?oj sredini.